



Dpto. Historia del Arte III
(Contemporáneo)

SEMINARIO: COMUNIÓN ARTÍSTICA EN LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

9 de marzo de 2012

Salón de Grados. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid

1ª Sesión

10:00 h. Acogida. Explicación de los planteamientos y la dinámica del seminario

10:30 h. *Una definición de "comuni3n artística"*. Pilar Cabañas Moreno (Universidad Complutense de Madrid)

11:15 h *Creaci3n artística y diálogo: algunas consideraciones en torno al conocimiento intersubjetivo*. M^a Dolores G^a Arnaldos (Universidad de Santiago de Compostela)

12:00 h. Café

12:30 h. *Mirando hacia el pasado de la Historia del Arte. Algunos ejemplos de comuni3n artística:*

- *Josep Llorens Artigas y Joan Mir3. Algo m3s que trabajo conjunto.* Pilar Cabañas Moreno
- *Andy Warhol y Jean-Michel Basquiat. La t3cnica de la creaci3n conjunta.* M^a Jes3s Ferro Payero (Dra. H^a del Arte)

Descanso comida

2ª Sesión

16:00 h. *Inspiraciones entrelazadas. La música de improvisación.* Dr. Wade Matthews
(Compositor e improvisador musical)

http://www.wadematthews.info/Wade_Matthews/HOME.html

17:00 h. **Mesa redonda:**

La firma conjunta. Javier Almalé y Jesús Bondía. Javier Almalé (Fotógrafos)

<http://www.almalebondia.com/>

Confrontación y pensamiento común. Inspiración individual. Ignacio Llamas y
Fernando Sordo (Artistas plásticos) <http://www.ignaciollamas.com/>

<http://www.galeriatolmo.com/inventario/una.htm>

Directora del Seminario: Prof. Pilar Cabañas Moreno

E-mail de contacto: comunionartistica@gmail.com

Dirección:

Avda. Profesor Aranguren s/nº. Ciudad Universitaria. 28040 Madrid

Transporte público:



Ciudad Universitaria, línea 6 (862m SE)

Autobuses: G desde Moncloa, F desde Cuatro Caminos